

Regard sur mon quotidien



Regard sur mon quotidien

Le regard des résidents d'un Etablissement
d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes
sur leur vie quotidienne.



Le photographe Jean-Luc Carminati accompagne par la création photographique, les résidents dans **l'appropriation** de leur lieu de vie. Ce travail sera présenté sous la forme d'un livre et d'une exposition qui retracent une année d'intervention.



Restitution publique et vernissage :

Le 14 février de 18h à 20h
à l'EHPAD Le Grand Bon Pasteur
6 avenue Charles de Gaulle
33200 BORDEAUX – CAUDERAN.

En 2010, **le conseil général** lance un appel à projets intitulé : « **Temps mêlés** ».
Il vise à améliorer la participation à la vie culturelle et, plus largement, à la vie sociale des personnes hébergées en EHPAD, au travers de tout type de pratiques touchant à l'ensemble des champs culturels.

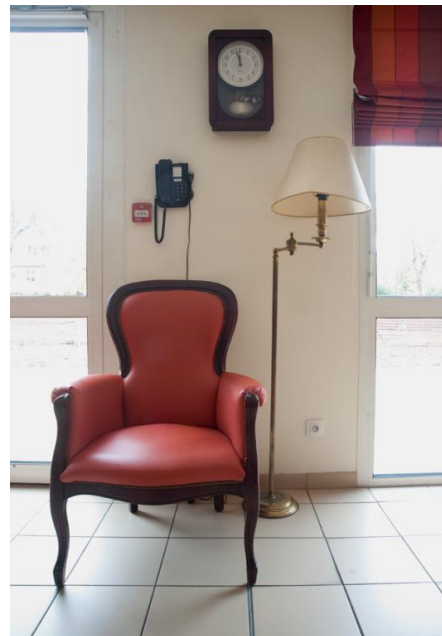
Ces projets sont basés sur la co-construction de parcours et de jumelages culturels entre structures en charge de ces publics et associations culturelles.

Sensibles à ces problématiques,

L'EHPAD Grand Bon Pasteur
et le Labo Révélateur d'Images

ont initié, début 2011, le projet :

Regard sur mon quotidien



« Ce n'est pas chez moi ici ».

Cette phrase souvent entendue a imposé le thème du projet : le quotidien.

En effet, la vie en institution peut se révéler une épreuve pour les personnes âgées.

Elle se traduit souvent par une perte de repères et de lien social qui peut entraîner un repli sur soi.



RQ

La photographie est un lien avec l'histoire de chacun. Elle marque les grandes étapes de la vie, photo d'enfance, de régiment et de mariage, consignée dans un album, en vrac dans une boîte à chaussure ou encadrée, trônant sur la commode. Elle est le témoignage d'un parcours de vie, d'une identité.

La photo utilisée dans une démarche de création participative, devient un outil pédagogique et social de diffusion de réalités dans des milieux où les moyens d'expression sont faibles et à encourager.

Pour la mise en place de ce projet, nous avons défini **quatre séquences** distinctes à savoir :

- La **sensibilisation** qui a installé une nouvelle dynamique dans l'établissement tout en guidant les résidents vers le projet au travers d'exposition et de rencontres.
- L'**élaboration** qui a amené chaque participant à définir ce qu'il reconnaît comme son « quotidien », l'amenant ainsi à poser un regard sur ce qui l'entoure et à imaginer la composition de la photo qu'il va réaliser.
- La **réalisation** a permis une approche plus concrète de la photographie, donnant à chacun les notions techniques afin qu'ils puissent poser leur regard au travers de l'objectif et réaliser leurs propres photos.
- La **restitution**. Point d'orgue du projet avec l'exposition photos et l'édition de ce livre. Les participants dévoilent au public leur création.



L'exposition et l'édition d'un livre mettent en regard les réalisations photographiques accompagnées d'un texte, qui exprime leur parole, leur ressenti et un portrait de chacun réalisé par le photographe.



Mlle Georgette Duplaa « Buanderie »

Je faisais le triage des lingettes et serpillières dans une pièce à côté de ma chambre qui maintenant est devenu un salon de coiffure. J'aimais faire ça, je regrette de ne plus pouvoir le faire.

Maintenant, dans cette buanderie située à l'extérieur du bâtiment, c'est le personnel qui le fait au fur et à mesure.

L'EHPAD Le Grand Bon Pasteur



Le projet « regard sur mon quotidien » s'est inscrit dans l'actualité de l'établissement. En effet, ce dernier a évolué à plusieurs niveaux depuis ces trois dernières années. La population accueillie s'est modifiée, l'architecture s'est transformée et l'équipe s'est étoffée.



Tant pour les résidents que pour l'institution, la réalisation d'un tel projet a été porteuse d'améliorations :

- **Pour la qualité de vie des résidents,**
- **Pour le fonctionnement de l'institution.**

Ce projet « Regards sur mon quotidien » a apporté et va continuer d'apporter du sens à la dynamique initiée depuis ces trois dernières années. Il est le lien indispensable dans cette action.

« L'œil et l'appareil photo forment une machine à remonter le temps avec laquelle l'homme et l'esprit se jouent du temps et de l'espace, comme dans les rêves » a écrit Minor White.

Au travers des photos et des textes des résidents, on traverse un morceau choisi de l'histoire de chacun, on traverse un morceau de la vie du Grand Bon Pasteur.

Nicolas Asseline
Directeur du Grand Bon Pasteur

Le Labo Révélateur D'Images

"Le Labo, révélateur d'images" est une association de photographes à vocation culturelle. Elle est membre de la fédération POLA.

Forte de dix années dédiées à l'intervention artistique et pédagogique, « Le Labo Révélateur d'images » montre, au travers de ses actions, son rôle essentiel dans la transmission du savoir photographique, argentique et numérique, en même temps que le rôle de médiateur d'une photographie utilisée comme moyen d'expression artistique et de dialogue social.

L'association, consciente de l'intérêt des interventions artistiques et culturelles auprès des publics touchés par l'exclusion sociale et le handicap, est porteuse du projet « regard sur mon quotidien ».

Le Labo a fait appel à Jean-Luc Carminati pour la nature de son travail photographique orienté vers le portrait et les lieux de vie ainsi que son expérience de la transmission pédagogique.



CONTACT

EHPAD Grand Bon Pasteur :

GAEL CAMBIS

Tél. : 05 56 08 33 10

Port. : 06 63 72 41 37

Fax : 05 57 22 56 98

E mail : gaelcambis@yahoo.fr



CONTACT Association

Le labo Révéléateur d'Images :

Tel : 06 46 85 48 12

Mail / cetaphoto@wanadoo.fr

<http://lelaborevelateurdimages.over-blog.com/>